

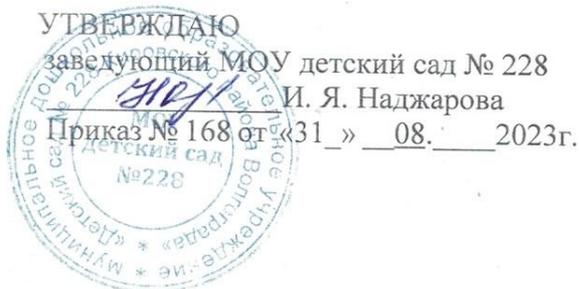
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 228 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400067, г. Волгоград, ул. им. Кирова, 114б, тел.(факс): (8442) 44-44-23, E-mail: dou228@volgadmin.ru

ПРИНЯТО

На заседании педсовета
МОУ детский сад № 228

Протокол № 1 от « 31 » 08. 2023 г.



Программа дополнительного образования:

«Сказка»

для детей 3-6 лет

(срок реализации 4 года)

программу составила
педагог дополнительного образования:
Маковкина Жанна Михайловна

г. Волгоград

«Ребёнок по своей природе пытливый исследователь открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке игре в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце в стремлении заложить добро людям. Через сказку фантазию игру через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка».

В. А. Сухомлинский

«Искусство театра – это искусство открытых человеческих чувств и природа его – это полная вера во всё, что происходит на сцене».

Н. И. Сац

«Скажи мне, и я забуду,
Покажи мне, и я запомню,
Дай мне действовать самому, -
И я научусь».

Китайская мудрость.

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Сроки реализации программы.....	11
1.4. Особенности организации работы по программе.....	11
1.5. Ожидаемые результаты освоения программы.....	14
1.6. Способы проверки результатов освоения программы.....	16
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	20
2.1. Учебно – тематический план.....	20
2.2. Календарно – тематический план занятий.....	24
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	34
3.1. Учебно – методическое обеспечение.....	34
ЛИТЕРАТУРА	36

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его склонностей и способностей (ст. 3). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учёта интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – театрализованная деятельность ребёнка.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается

умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа «Маленький актёр» реализуется через занятия в театральном кружке «Сказка» и рассчитана на 4 года занятий с детьми (с 3 до 7 лет). Программа разработана на основе методических требований к составлению образовательных программ дополнительного образования детей доктора педагогических наук, профессора Н. М. Борытко и кандидата педагогических наук, профессора А. Кузибецкого и авторских программ:

- Чудеса за кулисами. Программа художественно – эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности/ авт. – сост.: О. В. Гончарова.
- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5 – 7 лет;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.

Новизна программы – в том что расширено содержание работы по развитию у детей творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой

импровизации), систематизированы программные задачи, методы, средства реализации, в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов дошкольного детства в процессе познания театрального искусства, театрального воплощения. Программа утверждает применение системно - деятельного подхода при подаче материала.

Актуальность.

В современном обществе дети знают гораздо больше, чем их сверстники 20 – 30 лет назад. Компьютер прочно вошел в жизнь дошкольников. Часто они не могут занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

В последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся: эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность и т.д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, суетливость. Отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память.

Выходя на сцену на празднике в саду или отвечая во время образовательной деятельности, говорят монотонно, невыразительно, тихо, проглатывая слова, или сбивчиво, быстро, стараясь быстрее отделаться от своего выступления. Общаясь со сверстниками, путаются в мыслях и словах.

Появилась необходимость решить эти проблемы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

В театрализованных играх формируется интонационная выразительность речи, умение четко формулировать свою мысль, чтобы быть понятым другими. Участие в них стимулирует речевую активность, а также позволяет участникам игры обогатить социальный опыт взаимодействия с людьми.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (на первых порах с педагогом) и играя.

Педагогическая целесообразность.

Программа художественно – эстетической направленности «Маленький актёр» носит инновационный характер, так как приобщает детей к театральному искусству в форме системно – деятельностного подхода посредством различных методов театрально – игровой и художественно – речевой деятельности.

Технология деятельностного метода:

1. Создание проблемной ситуации;
2. Целевая установка;
3. Мотивирование к деятельности;
4. Проектирование решений проблемной ситуации;
5. Выполнение действий;
6. Анализ результатов действий;
7. Подведение итогов.

Данный материал способствует развитию в ребёнке творческих задатков, стимулирует развитие психических процессов, совершенствует телесную пластичность, формирует творческую активность.

Программа «Маленький актёр» обеспечивает разностороннее развитие дошкольников в возрасте от трёх до семи лет с учётом их возрастных, психологических, индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: речевому, художественно – эстетическому, коммуникативному.

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в художественно – творческой деятельности. Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый ребёнок рождается с врождёнными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности во время.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: художественно – эстетическое воспитание личности дошкольника средствами театрализованной деятельности (развитие внутреннего мира растущего человека, его духовно нравственного облика).

Принципы программы «Маленький актёр»

1. Гармоничное развитие личности ребёнка.
2. Доступность.
3. Систематичность и последовательность.

4. Игровой принцип.
5. Обеспечение эмоционального благополучия.

Основные задачи программы «Маленький актёр»

1. Закреплять у ребёнка первоначальный интерес к театральному искусству.
2. Максимально раскрывать творческие возможности детей и развивать артистические способности.
3. Развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, первичные навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширять горизонты познаний.
5. Формировать первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.

Главное назначение курса состоит в интеграции образовательных областей, зафиксированных в федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, что позволяет параллельно обогащать знания дошкольников об окружающем мире, развивать двигательную сферу и эстетические чувства.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- 1. «Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- 2. «Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
- 3. «Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Рабочая программа:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач (формирование таких знаний, умений и навыков, которые будут способствовать развитию ребёнка);
- соответствует критериям полноты, необходимости достаточности (обеспечение разумного минимума дошкольного образования);
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребёнка и самостоятельной деятельности детей в рамках дополнительного образования.

Основные направления программы (содержание):

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений,

пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).
- Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.
- Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети, работники ДОУ и родители.

Задачи обучения младшей группы:

Цель: приобщение детей к театральному искусству.

Задачи:

- Воспитывать интерес к театрально – игровой деятельности;
- Пополнять и активизировать словарный запас детей;
- Развивать диалогическую речь;
- Формировать простейшее образно – выразительное умение (например, имитировать характерные движения сказочных животных);
- Познакомить детей с основными эмоциями: радостью, удивлением, грустью, гневом, страхом, стыдом.

Задачи обучения средней группы:

Цель: развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Воспитывать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство.
- Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.
- Развивать двигательную активность детей.
- Обучать элементам образно – выразительных средств (интонаций, мимики, пантомимики).
- Расширять представления детей об окружающих их предметах.

Задачи обучения старшей группы:

Цель: развивать артистические способности детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Продолжать развивать у детей устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
- Расширять представления об окружающей действительности посредством переживания эмоционального состояния образа и воплощения его в жизнь.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать диалогическую и монологическую речь, интонационную выразительность речи.

- Развивать исполнительские способности детей.
- Расширять представление об окружающей действительности.
- Отрабатывать дикцию посредством скороговорок и стихов.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Воспитывать гуманные чувства детей.

Задачи обучения подготовительной группы:

Цель: Совершенствовать артистические способности детей путем создания художественного образа и реализации его в театрализованной деятельности.

Задачи:

- Развитие творческих способностей у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении; умение импровизировать).
- Развитие способностей у художественному образованию.
- Создать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).
- Развивать коммуникативные способности ребенка средствами театра.
- Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя.
- Развивать культуру и технику речи ребенка.
- Улучшать дикцию.
- Расширять диапазон и силу голоса.

1.3. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на детей 3 - 7 лет, продолжительность программы 4 года.

Занятия проходят: в неделю один раз, в месяц четыре занятия, в год тридцать два занятия.

Продолжительность:

Младшая группа – 15 минут;

Средняя группа – 20 минут;

Старшая группа – 25 минут;

Подготовительная – 30 минут.

Форма проведения занятий – групповая. Занятия проходят во второй половине дня.

1.4. Особенности организации работы по программе.

Приёмы и методы, используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений, потешек, малых форм фольклора и др.)
- Создание проблемной ситуации.
- Мотивирование к деятельности.
- Наглядность.
- Художественное слово.
- Практика.

Содержание программы

Содержание программы включает следующие разделы:

- **«Театральная игра»** - направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.
- **«Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- **«Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.
- **«Основы театральной культуры»** - обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.
- **«Работа над спектаклем»** - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой, от этюдов к спектаклю.

Практически все занятия в каждой предметной области носят характер театрализованной игры, позволяющей:

1. За счёт переключения с одних видов деятельности на другие не допустить утомления детей.
2. Сформировать интонационную выразительность речи, умение чётко формулировать свою мысль, чтобы быть понятым другими.
3. Стимулировать речевую активность, воспитанников, обогатить социальный опыт взаимодействия с людьми.

Работа над актёрским мастерством ребёнка нацелена на развитие умений и навыков:

- Воображение, сценического внимания, сценического действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощении;
- Развитие способностей понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение.

Методы работы:

- Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.
- Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- Беседы
- Театрализованные и общеразвивающие игры;
- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;
- Ритмопластика;

- Прослушивание аудиоматериала;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Творческая деятельность;
- Драматизация сказок;
- Показ спектаклей;
- Разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток.

Педагогические средства.

- Специально организованная среда.
- Специально организованные занятия.
- Игры (словесные, подвижные, музыкальные, пальчиковые).
- Кукольный театр.
- Инсценировка сказок.
- Этюды. Спектакли. Праздники.
- Работа с воспитателями, родителями.
- Диагностика и контроль.

Формы работы.

- Занятие – игра.
- Игры – путешествия
- КВН
- Тренинги.
- Просмотры кукольных передвижных театров
- Постановки сказок.
- Работа детей в паре (диалоги) и группой.
- Просмотр видеосюжетов.

Учитывая, что игра является основным видом деятельности ребёнка-дошкольника, занятия проводятся в игровой форме и строятся таким образом, чтобы по возможности увязать их содержание с общим содержанием процесса воспитания и обучения в детском саду.

Примерная структура непосредственно образовательной деятельности

- Организационный момент
- Речевая разминка (фонетическая зарядка)

- Основная часть: актерское мастерство, сценическое движение, постановка театрализованного представления, разыгрывание сценок (введение нового материала, активизация материала, усвоенного на предыдущей НОД, проблемная ситуация).
- Игры – подвижные, коммуникативные.
- В зависимости от направленности образовательной деятельности её структура может быть вариативна. Например, все занятие посвящается постановке сказки или занятие представлено в форме – путешествия.

Способы организации детей

- Групповой
- Подгрупповой
- Индивидуальный

Принципы отбора содержания

- Учитывая уровень развития детей, их мотивация и интересы.
- Принцип «от простого к сложному».
- Образность

Постановка театрализованного представления

1. Знакомство со сценарием и беседа по содержанию.
2. Знакомство с музыкальным оформлением.
3. Чтение по ролям.
4. Драматизация сказочного действия.
5. Индивидуальная работа.
6. Разучивание танцев, песен.
7. Объединенные репетиции.

1.5. Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании курса обучения ребенок овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

- имеет представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеет навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;

- знает основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
- умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеет сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Целевые ориентиры.

Младшая группа (3 – 4 года):

- Действовать согласовано.
- Запоминать заданные позы.
- Уметь строить простейший диалог.
- Имитировать характерные движения героев.

Средняя группа (4 – 5 лет):

- Действовать согласовано.
- Запоминать заданные позы.
- Уметь произносить скороговорки с разной интонацией.
- Умение читать стихи с эмоциональной окраской
- Уметь строить диалог.
- Иметь способность к обыгрыванию простых сюжетов художественных произведений.
- Передавать образ героя мимикой, жестами.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Старшая группа (5- 6 лет)

- Действовать согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Запоминать заданные позы.

- Произносить скороговорки в разных темпах; шёпотом и с разной интонацией.
- Выразительно, с нужными интонациями читать диалогический стихотворный текст.
- Уметь исполнять театральные этюды.
- Уметь говорить длинные фразы на одном дыхании.
- Выражать разные по эмоциональной окраске чувства.
- Понимать эмоциональное состояние образа и воплощать его на сцене.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа (6 – 7 лет):

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Находить оправдания заданной позе
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и в разных позах, с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст правильно произнося слова и составляя логические ударения.

- Строить диалог с партнёром на заданную тему.
- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

1.6. Способы проверки результатов освоения программы

На начальном и заключительном этапах работы по усвоению программы каждой возрастной категорией проводится мониторинг и диагностика с использованием специально разработанных тестовых заданий для индивидуального контроля, контрольно-проверочные занятия и творческие отчёты с целью выявления уровня освоения программы.

Формой проведения итогов реализации программы является театральная постановка в конце каждого учебного года, на которые приглашаются родители и воспитанники других групп, а также праздники и развлечения в тече-

ние года, где юные актёры проявляют свои творческие способности; фестивали, конкурсы.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами.

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями.

Предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладушки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Параметры	3 балла	2 балла	1 балл
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Не знает правила поведения в театре.
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура	Понимает глав-	Понимает главную	Понимает содержа-

тура	ную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.	идею литературного произведения.	ние литературного произведения.
	Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.
	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно - образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения и образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально – образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест. Позу, движения. Требуется помощь выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
Музыкальное развитие	Импровизирует под музыку разного характера.	Передаёт в свободных пластических движениях характер	Затрудняется в создании пластических образов в со-

	Создавая выразительные пластические образы.	музыки.	ответствии с характером музыки.
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Ф. И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Всего баллов	Уровень
Средний показатель %							

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя разные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения. 1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения. 1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения. 1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.
3. - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). -Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придум-

мать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно – тематический план.

Младшая группа

Средняя группа

Старшая группа

Подготовительная группа

Младшая группа

№ п/п	Тема	Часы/ минуты		
		Всего	Теория	Практика
1.	Давайте познакомимся.	1	3	12
2.	Стихи А. Барто «Игрушки». (Зна-	1	3	12
3.	комство).	1	3	12
4.	Стихи А. Барто. (Продолжение).	1	3	12
5.	Стихи А. Барто. (Продолжение).	1	3	12
6.	«Курочка Ряба». (Знакомство).			
	«Курочка Ряба». (Поиграем вместе	1	3	12
7.	в сказку).	1	3	12
8.	«Курочка Ряба». (Мы – артисты.).	1	3	12
9.	«Зеркальце, скажи ...» (Эмоции).	1	3	12
10.	«Здравствуй, зимушка – зима!»			
11.	Звери в гостях у деда Мороза.	1	3	12
	«Встали детки в кружок, закружи-			
12.	лись как снежок»	1	3	12
13.	Мешок с сюрпризом.	1	3	12
14.	В гости в Ёжику и Лисе	1	3	12
15.	«Без друзей не прожить на свете».			
16.	Игры на эмоции.	1	3	12
17.	«Ладушки – ладошки».	1	3	12
	«Вот так наши пальчики». (Паль-	1	3	12
18.	чиковые игры 1).	1	3	12
	«Вот так наши пальчики». (Паль-	1	3	12
19.	чиковые игры 2).	1	3	12
	«Потеряли котятки по дороге пер-	1	3	12
20.	чатки» (знакомство).	1	3	12
	«Потеряли котятки по дороге пер-	1	3	12
21.	чатки» (разыгрывание).	1	3	12
22.	Весна. Пробуждение.	1	3	12
23.	«Зеркальце, скажи ...» (Эмоции).	1	3	12
24.	«В гостях у бабушки Арины».	1	3	12
25.	«Два весёлых гуся».			
	К дедушке все прибежали, тянуть	1	3	12
26.	репку помогали. (Упражнения на	1	3	12
27.	напряжение и расслабление мышц).	1	3	12
	В гости к героям сказки «Репка».	1	3	12
	«В огороде помогаем – овощи са-		3	12
28.	жаем»		3	12
29.	«Два весёлых гуся».	1	3	12
	Учим сказку «Репка». (Дружно, ве-			
30.	село, с охотой быстро справимся с	1	3	12
	работой).			

31.	Репетиция сказки «Репка»	1	3	12
32.	Показ сказки «Репка» (Мы - артисты). Театральные игры с малышами.	1	3	12
Итого:		32	1,36/96	6,4/384

Средняя группа

№п/п	Тема	Часы/ минуты		
		Всего	Теория	Практика

1.	«Здравствуй, театр!»	1	3	17
2.	«Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	1	3	17
3.	«Колобок наш удалой, колобок не тот – другой! ».	1	3	17
4.	Репетиция сказки «Пых».	1	3	17
5.	Играем сказку «Пых».	1	3	17
6.	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	1	3	17
7.	Импровизация сказки «Под грибом».	1	3	17
8.	Играем сказку «Под грибом».	1	3	17
9.	«Здравствуй, зимушка – зима!»	1	3	17
10.	Звери в гостях у деда Мороза.	1	3	17
11.	«Встали дети в кружок, закружились как снежок»	1	3	17
12.	Мешок с сюрпризом.	1	3	17
13.	Звери на Рождественской ёлочке.	1	3	17
14.	«Без друзей не прожить на свете» (Коммуникативные игры).	1	3	17
15.	Игры на эмоции.	1	3	17
16.	Театральные игры.	1	3	17
17.	«Моё настроение» - «Свет мой, зеркальце скажи».	1	3	17
18.	Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу».	1	3	17
19.	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	1	3	17
20.	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?»	1	3	17
21.	Сказка «Кто сказал «мяу»?».	1	3	17
22.	В гости к героям сказки «Теремок».	1	3	17
23.	«Мы – дружные ребята». (коммуникативные игры).	1	3	17
24.	«Мы – дружные ребята». (коммуникативные игры).	1	3	17
25.	К нам гости пришли.	1	3	17

26.	Мы - артисты.	1	3	17
27.	«Вместе будем жить и не тужить».	1	3	17
28.	Репетиция пьесы «Теремок».	1	3	17
29.	Репетиция пьесы «Теремок».	1	3	17
30.	Играем спектакль «Теремок».	1	3	17
31.	Театральные игры для малышей.	1	3	17
32	Театральные игры для малышей.	1	3	17
Итого:		32	1,36/96	9,07/544

Старшая группа

№п/п	Тема	Часы/ минуты		
		Всего	Теория	Практика

1.	Путешествие в чудесный мир театра.	1	5	20
		1	5	20
2.	«Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?» (пантомима).	1	5	20
		1	5	20
		1	5	20
3.	Чудесный мешочек (скороговорки).	1	5	20
4.	«Вы хотите поиграть?» (театральные игры).	1	5	20
		1	5	20
5.	Вот так яблоко!	1	5	20
6.	Импровизация сказки «Яблоко».	1	5	20
		1	5	20
7.	Репетиция сказки «Яблоко».			
8.	Драматизация сказки «Яблоко».	1	5	20
		1	5	20
9.	«Здравствуй, зимушка – зима!»	1	5	20
10.		1	5	20
11.	Театральные игры.	1	5	20
	«Звери на ёлке».	1	5	20
12.	Мешок с сюрпризом.	1	5	20
13.	Рождественская ёлочка			
14.	Театральные игры.	1	5	20
15.	Рождественская ёлочка			
16.	Театральные игры	1	5	20
17.	Жесты			
18.	Коммуникативные игры	1	5	20
		1	5	20
19.	Мы – дружные ребята	1	5	20
		1	5	20
20.	Эмоции грусти и радости	1	5	20
		1	5	20
21.	Эмоции злости и доброты			
22.	Эмоции страха и храбрости	1	5	20
23.	Этюд «Природа пробуждается».	1	5	20
		1	5	20
24.	Скороговорки пересоговорим	1	5	20
		1	5	20
25.	Игры на ритмопластику			
26.	Театральные игры	1	5	20
27.	Знакомство с творчеством А.Л. Барто			
28.	Обыгрываем стихи А. Л. Барто			

29.	«Дети нашего двора» А. Л, Барто			
30.	«Дети нашего двора» А. Л, Барто			
31.	Репетиция спектакля			
32	Играем спектакль «Дети нашего двора».			
Итого:		32	2,67/160	10,67/640

Подготовительная группа

№п /п	Тема	Часы/ минуты		
		Всего	Теория	Практика
1.	Здравствуй, театр!	1	7	23
2.	Ты меня понимаешь?	1	7	23

3.	Чудесный мешочек	1	7	23
4.	Я могу быть другим	1	7	23
5.	Волшебные перевоплощения	1	7	23
6.	Волшебные перевоплощения	1	7	23
7.	Пантомима	1	7	23
8.	Моё настроение	1	7	23
9.	Здравствуй, зимушка – зима!	1	7	23
10.	Игровая программа «Волшебный лес»	1	7	23
11.	В царстве Снежной королевы	1	7	23
12.	Новогодняя сказка «Снежная королева»	1	7	23
13.	Рождественские колядки	1	7	23
14.	Игровой урок	1	7	23
15.	Весёлые стихи и рифма	1	7	23
16.	Театральные игры			
17.	Эмоции	1	7	23
18.	Театральная игра «Как зима с весной встретились»	1	7	23
19.	Коммуникативные игры	1	7	23
20.	Весна идёт			
21.	Импровизация «Волшебные сны»	1	7	23
22.	Знакомство со сказкой о царе Салтане	1	7	23
23.	Импровизация по сказке	1	7	23
24.	Импровизация по сказке			
25.	Работа над образами	1	7	23
26.	Работа над образами			
27.	Репетиция	1	7	23
28.	Репетиция			
29.	Репетиция спектакля	1	7	23
30.	Показ спектакля			
31.	Подготовка к творческой игре	1	7	23
32.	Творческая игра «Я – актёр»	1	7	23
		1	7	23
		1	7	23
		1	7	23
Итого :		32	3,73/224	12,26/736

2.2. Календарно – тематический план занятий.

Младшая группа

Месяц	Тема	Методы и средства художественно – эстетического развития	Задачи
Октябрь	1. Давайте познакомимся.	1.Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов; маски. 2.Ответы по содержанию сказки; звуковые упражнения; прибаутки. 3.Словесные игры.	1.Познакомить детей с разными видами театра. 2.Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий. 3.Развивать у детей творческое воображение, прививать навыки групповой работы. 4.Развивать способность детей понимать состояние другого человека. 5.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
	2. Стихи А. Барто «Игрушки». (Знакомство).		
	3. Стихи А. Барто. (Продолжение).		
	4. Прогулка по лесу		
Ноябрь	1.«Курочка Ряба». (Знакомство).	4.Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями.	3.Развивать у детей творческое воображение, прививать навыки групповой работы. 4.Развивать способность детей понимать состояние другого человека. 5.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
	2. «Курочка Ряба». (Поиграем вместе в сказку).		
	3. «Курочка Ряба». (Мы – артисты).		
	4.«Зеркальце, скажи ...» (Эмоции).		
декабрь	1.«Здравствуй, зимушка – зима!»	1.Игра - драматизация; игра - имитация; дыхательная гимнастика; игра с воображаемыми предметами; игра театральная. 2.Дыхательные упражнения; игры с движениями; чистоговорки; упражнения на внимание; упражнения на раз-	1.Развивать у детей воображение, память, внимание, координацию движений. 2.Развивать умение произвольно реагировать на команду. 3.Развивать дикцию. 4.Прививать навыки
	2. Звери в гостях у Деда Мороза.		
	3.«Встали детки в кружок, закружились как снежок»		

	4. Мешок с сюрпризом	витие воображения.	групповой работы.
Январь	1. В гости в Ёжику и Лисе	3. Театральный зал; кукольный театр.	5. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию.
	2. «Без друзей не прожить на свете»	4. Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями.	
	3. Игры на эмоции.		
	4. «Ладушки – ладошки»		
Февраль	1. «Вот так наши пальчики». (Пальчиковые игры 1).		Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята». мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки». развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	2. «Вот так наши пальчики». (Пальчиковые игры 2).		
	3. «Потеряли котятки по дороге перчатки» (знакомство).		
	4. «Потеряли котятки по дороге перчатки» (разыгрывание).		
Март	1. «Весна. Пробуждение».	1. Работа у зеркала, имитационные упражнения с использованием костюмов.	1. Развивать интерес к играм - драматизациям. 2. Поддерживать бодрое. Радостное настроение.
	2. «Зеркальце, скажи...» (Эмоции).	2. Игры, упражнения,	

	3.«В гостях у бабушки Арины».	загадки.	3.Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.		
	4.«Два весёлых гуся»			3.Рассматривание иллюстраций, фотографий с видами театра и упражнения по развитию речи.	4.Развивать у детей творческое воображение, память, внимание.
Апрель	1 К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали. (Упражнения на напряжение и расслабление мышц).	4.Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями.	5.Учить строить диалог.		
	2.В гости к героям сказки «Репка».			6.Учить правилам поведения в театре.	
	3.«В огороде помогаем – овощи сажаем»				7.Учить выразительной мимике и движениям.
	4.«Два весёлых гуся»				
Май	1. Учим сказку «Репка». Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой.				
	2.Репетиция сказки «Репка».				
	3.Показ сказки «Репка» (Мы – артисты!).				
	4.Театральные игры с малышами.				

Средняя группа

Месяц	Тема	Методы и средства художественно – эстетического развития	Задачи
-------	------	--	--------

Октябрь	1.«Здравствуй, театр»	1.Драматизация - импровизация; творческие задания; пантомимические загадки и упражнения; обыгрывание ситуаций; работа над мимикой и жестами. 2.Словесные игры. 3.Творческие игры; скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса. 4.Работа над дыханием и артикуляцией.	1.Познакомить детей с разными видами театра. 2.Развивать память, внимание, образное мышление. 3.Беседа о видах театра. 4.Познакомить детей с правилами поведения в театре. 5.Упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа. 6.Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. 7.Учить снимать зажатость и скованность; согласовывать свои действия с действиями других, развивать речь 8.Развивать воображение, фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. 9.Учить распознавать эмоциональное состояние. 10. активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест».
	2. «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»		
	3.«Колобок наш удалой, колобок не тот – другой! ».		
	4. Репетиция сказки «Пых».		
Ноябрь	1. Играем спектакль «Пых».		
	2. Вот так гриб – великан, всем хватило места там!		
	3. Импровизация сказки «Под грибом».		
	4.Играем сказку «Под грибом».		
Декабрь	1.«Здравствуй, зимушка – зима!»	1.Упражнения на развитие внимания, памяти; этюды на выразительность жеста; этюд на выражение основных эмоций.	1.Развивать правильное речевое дыхание. 2.Развивать двигательные способности и выразительность движений. 3.Развивать пантомими-
	2. Звери в гостях у Деда Мороза.		

	«Встали дети в кружок, закружились как снежок»	2. Театрализованные игры.	ческие навыки. 4. Познакомить с ролью музыки в театральном действии. 5. Учить выражать основные эмоции. Развивать речь. 6. Развивать действия с воображаемыми предметами. 7. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками.
	4. Мешок с сюрпризом	3. Артикуляционные упражнения; скороговорки.	
Январь	1. Звери на Рождественской ёлочке.	4. Театральные костюмы; фотографии костюмерной.	
	2. «Без друзей не прожить на свете» (Коммуникативные игры).	5. Посещение выездного кукольного театра в детском саду.	
	3. Игры на эмоции.		
	4. Театральные игры.		
Февраль	1. «Моё настроение» - «Свет мой, зеркальце скажи».		
	2. Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу».		
	3. Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»		
	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».		
Март	1. Сказка «Кто сказал «мяу»?».	1. Игра - драматизация с помощью масок; игра - имитация; игра - движение; мимическая игра; мини сценки; этюд.	1. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
	2. В гости к героям сказки «Теремок»		2. Учить действовать согласовано.
	3. «Мы – дружные ребята». (коммуникативные игры).	2. Гимнастика для	

	4.«Мы – дружные ребята». (коммуникативные игры).	языка; чистоговорки; творческие игры со словом. 3.Изучение книги про театр про детей.	3.Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами. 4.Развивать правильное речевое дыхание. 5.Развивать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. 6.Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками. развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
Апрель	1.«К нам гости пришли».		
	2.«Мы – артисты».		
	3.«Вместе будем жить и не тужить».		
	4.Репетиция пьесы «Теремок»		
Май	1.Репетиция пьесы «Теремок»		
	2.Играем спектакль «Теремок»		
	3.Театральные игры для малышей.		
	4.Театральные игры для малышей.		

Старшая группа

Месяц	Тема	Методы и средства художественно – эстетического развития	Задачи
--------------	-------------	---	---------------

Октябрь	1.«Путешествие в чудесный мир театра»	1.Пантомимические загадки и упражнения; обыгрывание ситуаций; 2.Словесные игры. 3.Творческие игры. 4.Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса. 5.Работа над дыханием и артикуляцией.	1.Расширить знания детей о театре. 2.Знакомить с правилами поведения в театре. 3.Развивать память, внимание, образное мышление. 4.Побуждать искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа. 5.Упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа 6.Учить распознавать эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, любопытство) по мимике. 7.Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения. 8.Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	2.«Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?» (пантомима).		
	3.«Чудесный мешочек» (скороговорки).		
	4.«Вы хотите поиграть?» (театральные игры).		
Ноябрь	1.Вот так яблоко!		
	2.Импровизация сказки «Яблоко».		
	3.Репетиция сказки «Яблоко».		
	4.Драматизация сказки «Яблоко».		
Декабрь	1.«Здравствуй, зимушка – зима!»	1.Упражнения на развитие внимания памяти; этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера. 2.Артикуляционные упражнения.	Учить характерной передачи образов движениями пальцев, рук. Повторять и закреплять понятия «пантомимика» Воспитывать в детях вежливость. Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонацион-
	2. Театральные игры.		
	3.«Звери на ёлке».		

	4.Мешок с сюрпризом.	3.Скороговорки, считалки.	ную выразительность. Развивать умение владеть своим телом.
Январь		4.Посещение выездного театра в детском саду.	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	1.Рождественская ёлочка		
	2.Театральные игры		
	3.Жесты		
	4.Коммуникативные игры		
Февраль	1.Мы – дружные ребята		
	2.Эмоции грусти и радости		
	3.Эмоции злости и доброты		
	4.Эмоции страха и храбрости		
Март	1.Этюд «Природа пробуждается»	1.Игры - драматизации; игры - имитации; игры - движения; мимические игры; этюды.	1.Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
			2.Формировать чёткую грамотную речь.
	2.Скороговорки поскороговорим	2.Гимнастика для языка.	3.Развивать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	3.Игры на ритмопластику	3.Чистоговорки, слова рифмы, творческие игры со словом; скороговорки.	4.Развивать правильное речевое дыхание.
	4.Театральные игры		5.Тренировать пластическую выразительность.
Апрель	1.Знакомимся с творчеством А. Л. Барто		
	2.Обыграем стихи А. Л. Барто		

	3.«Дети нашего двора» А. Л. Барто		
	4.«Дети нашего двора» А. Л. Барто		
Май	1.Репетиция спектакля по стихам А. Л. Барто		
	2.Репетиция 1		
	3.Репетиция 2		
	4.Играем спектакль по стихам А. Л. Барто		

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Методы и средства художественно – эстетического развития	Задачи
Октябрь	1.«Здравствуй театр»	1.Игры; этюды; игры на воображение и фантазию. 2.Упражнения на дыхания, артикуляционная гимнастика; работа над голосом; скороговорки. 3.Беседы о театре. 4.Драматизация в костюмах в предметном окружении с декорациями.	1.Расширить знания о разных видах театра. 2.Развивать память, внимание, образное мышление. 3.Упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа. 4.Обогащать словарный запас новыми понятиями профессий в театре. 5.Создать у детей познавательный интерес к театру. 6.Способствовать преодолению застенчивости, раскрепощению, повышению самооценки детей.
	2.«Ты меня понимаешь?»		
	3.«Чудесный мешочек»		
	4.«Я могу быть другим»		
Ноябрь	1.Волшебное перевоплощение.		
	2.Волшебное перевоплощение.		
	3.Пантомима		
	4.«Моё настроение»		

Декабрь	1.«Здравствуй, зимушка – зима!»	<p>5.Игры – имитации, мини - драматизации.</p> <p>6.Русские – народные потешки, скороговорки, прибаутки.</p> <p>7.Беседы о театре.</p> <p>8.Драматизация в костюмах в предметном окружении с декорациями.</p>	<p>1.Продолжать учить распознавать эмоциональное состояние (радость, испуг, грусть, любопытство).</p> <p>2.Развивать правильное речевое дыхание.</p> <p>3.Совершенствовать двигательные способности пластическую выразительность.</p> <p>4.Создавать образы с помощью выразительных движений.</p> <p>5.Пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.</p> <p>6.Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.</p> <p>7.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.</p> <p>8. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Развивать умение детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.</p>
	2.Игровая программа «Волшебный лес»		
	3.В царстве Снежной королевы.		
	4.Новогодняя сказка «Снежная королева».		
Январь	1.Рождественские колядки.		
	2.Игровой урок.		
	3.Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.		
	4.Театральные игры «Король», «День рождения».		
Февраль	1.Эмоции		
	2.Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».		
	3.Коммуникативные игры		

	4.«Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ».		
Март	1.Импровизация «Волшебные сны».	1.Работа у зеркала.	1.Развивать у детей творческое воображение.
	2.Знакомство со «Сказкой о царе Салтане»	2.Работа со скороговорками и стихами; словесные игры.	2.Совершенствовать навыки групповой работы.
	3.Импровизация по сказке	3.Игра пантомима.	3.Развивать действия с воображаемыми предметами.
	4.Импровизация по сказке	4.Игра – занятие.	4.Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актёрского мастерства.
Апрель	1.Работа над образами героев сказки	5.Костюмы, декорации, предметно игровая среда.	5.Развивать самостоятельность и умение согласовано действовать.
	2.Работа над образами героев сказки		
	3.Репетиция		
	4.Репетиция		
Май	1.Репетиция спектакля «Сказка о царе Салтане».		
	2.Показ спектакля «Сказка о царе Салтане».		
	3.Подготовка к творческой игре «Я - актёр!»		
	4.Творческая игра «Я – актёр!»		

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно – методическое обеспечение

- Настольный театр игрушек;
- Театр на магнитной доске;
- Театр картинок на фланелеграфе;
- Пальчиковый театр;
- Театр Би - ба - бо;
- Детские костюмы для спектаклей;
- Взрослые костюмы для спектаклей;
- Элементы костюмов для детей и взрослых;
- Атрибуты для занятий и для спектаклей;
- Музыкальный центр, видеоаппаратура;
- Медиатека (аудио- и CD диски);
- Декорации к спектаклям;
- Книги и иллюстрации к сказкам;
- Методическая литература.

Примерный список используемых в работе игр Коммуникативные игры Полкевич Ю.В.

- «Дружная пара» - (с. 11).
- «Репка» - (с.15).
- «Сапожки» - (с.29).
- «Дрозд» - (с.33).
- «Сто мячей» - (с.39).
- «Охота на динозавров» - (с.45).
- «Рукавички» - (с.49).
- «Ласковая мама» - (с.54).
- «Выложи снежинку» - (с.57).
- «Чем украсим нашу елку» - (с.60).
- «Скульптура» - (с.64).
- «Животные» - (с.76).
- «Звери на болоте» - (с.80).
- «Иголка и нитка» - (с. 86).
- «Паровозик» - (с.91).

- «Разведчики» - (с.95).
- «Старенькая бабушка» - (с.99).
- «Рыбки» - (с.109).
- «Ласковые волны» - (с.110).
- «Космический корабль» - (с.125).
- «Стол» - (с.133).
- «Торт» - (с.137).
- «Сороконожка» - (с.141).
- «Добрые слова» - (с.147).
- «Путаница» - (с.151).
- «Ваню в школу провожать – надо нам поколдовать» - (с.152).

Коммуникативные игры А.И. Сорокина

- «Хитрая лиса» - (с.151).
- «Ловишка, бери ленту»
- «Горелки» - (с.154).
- «Пустое место» - (с.154).
- «Два мороза» - (с.156).
- «День и ночь» - (с.156).
- «Море волнуется» - (с.159).
- «Удочка» - (с.161).
- «Волк во рву» - (с.161).
- «Ловля обезьян» - (164).
- «Перелет птиц» - (с.165).
- «Охотник и зайцы» - (с.165).
- «Передай мяч» - (с.171).
- «Стоп» - (с.175).
- «Гуси – лебеди» - (с.129, 178)

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театрализованные игры и занятия в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии» М.: АРКТИ, 2010.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. - М.: ТЦ сфера, 2010.
3. Бугаева З.Н. Развитие устной речи и дикции. М. ЗАО «БАО – ПРЕСС», РИ-ПОЛ КЛАССИК.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного» Вып. №1: «От игры до спектакля»: Учебн. Методическое пособие – СПб, 2010.
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам, спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
6. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ГУМАнит. Изд. Центр Владос, 2004.
7. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. – Часть 1: учебно – методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
8. Игры с правилами в детском саду. Сборник дидактических и подвижных игр. /Составитель А.И.Сорокина, Е.Г.Батурина – М., Просвещение, 1970.
9. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Познаю себя. Методические рекомендации к программе социально – личностного развития детей дошкольного возраста. – М.: Баласс, 2007.
10. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
11. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. – СПб: Питер, 2004.
12. Формирование коммуникативных навыков у детей 3 – 7 лет: модели комплексных занятий/ автор – составитель Ю.В.Полякевич, Г.Н.Осинина.- Волгоград: Учитель, 2012.
13. Чудеса за кулисами. Программа художественно – эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности/ Авт. – сост.: О. В. Гончарова

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ГУМА-нит. Изд. Центр Владос, 2004.
15. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
16. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду.» Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2007., М. Г. Шапарь. – М.: Планета, 2017.